



MØTEINNKALLING

Utvalg : Formannskapet
Møtested: Rådhuset - ordførerens kontor
Møtedato: 23.02.2018 Tid: 15:00

SAKLISTE

Vedtak	Saksnummer	Journr.
	Innhold	
	18/1	18/112
	KORRESPONDANSE MED STATENS VEGVESEN OG NASJONALE TURISTVEGER OM MILJØPÅVIRKNING AV GLASSKUNSTEN PÅ BAKFJORDHØGDA	

MÅSØY KOMMUNE, 9690 Havøysund, den 23. februar 2018

Reidun Mortensen
Ordfører

**KORRESPONDANSE MED STATENS VEGVESEN OG NASJONALE
TURISTVEGER OM MILJØPÅVIRKNING AV GLASSKUNSTEN PÅ
BAKFJORDHØGDA**

Saksbehandler: Reidun Mortensen
Arkivsaksnr.: 18/112

Arkiv: C40

Saksnr.: Utvalg
1/18 Formannskapet
/ Kommunestyret

Møtedato
23.02.2018

Innstilling:

Dokumenter:

DOK I 18/112-18 27.02.2018 RAD/FSK/ORD C40
Måsøy AP
VEDR. BEHANDLING AV SAK ANG. KUNSTVERK NASJONAL TURISTVEG

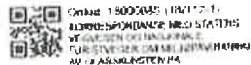
DOK U 18/112-18 27.02.2018 RAD/FSK/ORD C40
Vegvesen
FORMANSKAPET VEDTAK I SAK - KUNSTEN PÅ BAKFJORDFJELLET DOK I
18/112-18 27.02.2018 RAD/FSK/ORD C40
Statens vegvesen
KORRESPONDANSE MED STATENS VEGVESEN OG NASJONALE TURISTVEGER
OM MILJØPÅVIRKNING AV GLASSKUNSTEN PÅ BAKFJORDHØGDA

Innledning:

Ordfører starter møte med å informere om bakgrunnen for møte og utdelte informasjon vedr. saken - kunsten på Bakfjorffjellet.

Ingen sakspapirer i forkant.

Saksutredning:



MÅSØY KOMMUNE	Sentebrev (1)
NUMMER C40	773/18
DATO 18/12-1	ord

Korrespondanse med Statens vegvesen og Nasjonale turistveger om miljøpåvirkning av glasskunsten på Bakfjordhøgda

Mandag den 5. februar sendte ba ordfører Even Johansen i MfV om å stille noen spørsmål til Statens vegvesen angående miljøpåvirkningen av den planlagte glasskunsten. Se e-post under.

ma 05.02.2018 10:33

Hei!

Kan du ta noen spørsmål til Vegvesenet/Nasjonale Turistveger fra meg om miljøpåvirkning på grunn av kunstverket på Bakfjordhøgda?

Som glasskuper er de fantastisk, men meningen er at de skal forvitte raskt og sprekke opp. Jeg ser da for meg at det ganske raskt vil bli glasshauger som utgjør kunstverket som vil sprekke opp i stadig mindre biter.

1. Vet de når det skjer?
2. Har de sikret at dette ikke blir spredd med vær og vind under de tuffe værforholdene på fjellet?
3. Er det foretatt en risikovurdering/analyse av prosjektet?

Hadde vært fint om du kunne overbringe disse spørsmålene videre og at Emilie eventuelt kunne orientere om kunstverket til formannskapet 13. februar. Jeg kommer tilbake om det blir aktuelt.

Hei Emilie,

Som sagt på telefonen vil jeg gjerne utdype dette med prosessen litt. Derfor skriver jeg et nytt notat der mye av det samme står, men med noe tilføyelser. Så bare kast det jeg skrev i går.

1.
Vi vet ikke hvor fort dette skjer. Den første oppsprakkingen skjer sannsynligvis i løpet av et par måneder. (?) Deretter vil det sikkert ta langre og langre tid mellom hver sprøkk etterhvert som bitene blir mindre og mindre og avstanden mellom kjernen og omgivelsene blir mindre og mindre. Det er temperaturskjellene som skaper spenning, som igjen fører til oppsprakkingen. Men dette er antagelser fra min side. Hvordan de ser ut etter 2-3 år kan jeg ikke si, en siden prosessen sannsynligvis vil ta lenger og lenger tid vil glassene sannsynligvis stå der ganske lenge før reduksjonen er dramatisk. Dersom temperatursvingningene ikke er så store, og dersom de går sakte vil det sannsynligvis skjø ganske lite med glassene. Det kan hende de står der 2-3 år før det faller av en bit her og der. Vi har engasjert en skarpskodd ingeniør til å forsøke å lage en sannsynlighetsberegning og kanskje han kan si noe om hvor lenge glassene kan stå intakt.

Som et apropos: tidligere opererte KORO (Kunst i offentlig rom) med en levetid på utsmykkinger på 1 generasjon. Dvs ca 25 år. Etter den tiden vil ikke eller kunne kreve noe av kunstner dersom verket er skadet pga korrosjon osv. Nå opererer men ikke med en slik horisont siden svært mange kunstnere arbeider med flyktigere materialer. Dette bare for å indikere en tidshorisont at. Når ingeniøren vår har regnet litt vil jeg komme tilbake med hans konklusjon.

2.
Det kan hende at noe flytter på seg etterhvert som bitene blir mindre og mindre og vinden er sterk nok. Men de små bitene vil fort finne lommer mellom steiner og slå seg til ro der. Dersom det er en bestemt vindretning som er framherskende vil bitene sikkert danne elliptiske former på bakken i forhold til den.

3.
Bruddkanter blir slipt svært fort av vind og vær slik at det ikke skal utgjøre noen fare. Men dette vil bli holdt under kontinuerlig observasjon.

Det vil alltid være reaksjoner. For meg framstår dette som en resirkuleringsprosess. Som jeg

har sagt ganske mange ganger kommer en del av sanden som glasset lages av blant annet fra Tysfjord. Det er et naturlig materiale som blir raffinert i og med støpeprosessen og blir så brutt ned til det er en del av omgivelsene. Kvartsitt som stein finnes i området og glasset er bygget opp av kvartssand. Det er et svært hardt materiale og i seg selv ikke så lett nedbrytbart. Men det er klart at glasset vil synes selv når det er brutt ned, spesielt siden det har en farge. Sannsynligvis variasjoner av blått. Nedbrytningsprosessen er en vesentlig del av kunstverket. Alt vil bli dokumentert og skrevet om i flere essays i den kommende boka.

Jeg ser at det kanskje vil dukke opp et behov for å møte folk i Havøysund igjen. Det forrige møte vi hadde var kanskje litt tidlig i prosessen. Dersom dere ønsker det stiller jeg meg til rådighet for å komme til et nytt møte for å snakke om dette og svare på spørsmål.

Vennlig hilsen

Svein

Hei Reidun,

Har forsøkt å ringe deg, prøver meg på en epost :)

Du har kanskje sett mailen fra Svein fra Nasjonal Turistveg?
Trenger dere fortsatt en orientering i formannskapet 13 februar?

Jeg er ikke så kjent med akkurat dette, da det er Even som har vært mest i kontakt med Svein, men jeg stiller selvsagt opp hvis du tror det er nødvendig. Som Svein skriver er han også åpen for å komme opp hit for å svare på evt. spørsmål om kunstverket.

Med vennlig hilsen,
Emilie Isaksen
Reiselivsutvikler
Måssøy i Vekst KF
[+47 400 70 720](tel:+4740070720)

Dato: 12. feb. 2018 9.21 a.m.

Emne: Kunsten på Bakfjordfjellet - om forviringsprosessen

Hei

Viser til kontakten vår på fredag.

Som nemnt har vi bestilt ei teknisk vurdering av forviringsprosessen frå vår fagekspertise. Han tek kontakt med meg ved lunsjtider i dag (måndag).

Per no har vi ei beskriving frå kunstnaren sin glasleverandør som eg ber om at du kikkar gjennom og gir meg tilbakemelding på.

Eg er tilgjengeleg i heile dag på tlf. 91387374.

Dersom kunstverket ikkje har sin fulle støtte frå Måsøy kommune, er ikkje dette noko vi går vidare med og må då tenkja nytt.

Med helsing

Jan Andresen

Glassprodusent Schott på oppdrag fra Roni Horn: Samnsynlig forvitningsprosess for verket «Air Burial».

Glassmaterialet i Air Burial er sammenlignbart med vulkansk glass, dvs. samme type glass som kan finnes i naturlig form i naturen når det oppstår ekstrem varme.

Etterhvert som glasselementene eldes gjennom år og tiår vil de forvitrede elementene blande seg med den lokale økologien.

Basert på computerberegninger utført i forbindelse med utvikling av andre store kunstverk der Roni Horn bruker glasselementer, konstaterer vi følgende:

ved lagring ubeskyttet utendørs nær fabrikksonområdet i Pennsylvania USA har vi registrert at skade/nedbrytningsprosessen oppstår. I løpet av en klar og varm solskinnsdag vil overflaten av glasselementene varmes opp til 15-20 gr C. Dersom det så blåser opp til en snøstorm og glasselementet dekkes av for eksempel 10 cm snø vil det føre til en rask sammentrekking av glasselementets overflate. Dette vil resultere i små sprekkdannelse på overflaten. I løpet av de følgende ukene og månedene vil sprekke forplante seg dypere inn i glassmassen. Når sprekker oppstår i en slik ukontrollert prosess vil de ikke stoppe. Det er en utvikling som kommer til å fortsette i glassets levetid uavhengig av påvirkning av omgivelsenes.

I tillegg vil svingninger i natt- og dagtemperatur og andre klimamessige hendelser forårsake ekspansjoner og sammentrekninger i glasset. Når sprekke blir store nok til at vann slipper inn i glasset vil frost og smelting akselerere sprekkdannelsen og føre til at de går dypere inn i glasset. Etterhvert som sprekke går dypere inn i glasset vil andre sprekker dannes på overflaten og føre til at småbiter løsner. I tillegg vil den reflekterende overflaten føre til utfelling av glassbiter som igjen skaper små vannansamlinger i overflaten. Påvirkning av surt regn og tåke i lang tid skaper en matt / tåkete overflate.

Andre situasjoner som kan skape raske skiftninger i glasstemperaturen vil føre til mere radikale endringer. Avhengig av hvor dypt sprekke går og hvordan de løper i glasset vil større biter av glasset løsne. Men det vil være dramatiske hendelser som for eksempel skogbranner eller noe stort som faller på glasset som kan føre til slike voldsomme endringer. Slike knusings situasjoner vil være passive (ikke eksplosjonsaktige), avhengig av om nedkjølingsprosessen ved produksjonen ikke har gått for fort. Dette vil i tilfellet skape stress i materialet.

I løpet av de første årene forventes det ikke merkbare og synlig endringer i glasset. Men forvittringsprosessen akselererer etterhvert som oppsprekking tiltar.

Avhengig av temperatursvingningene som glasset utsattes for vil det antageligvis ta 5-7 år før en større nedbrytning settes i gang. I løpet av det første året glassene står ute vil de første ørsmå, nesten usynlige sprekke dannes.

Over tid vil glassbitene fortsette å brytes ned i stadig mindre biter. I løpet av lang tid, flere 10-år, vil den mer dramatiske oppbrytningsprosessen stabilisere seg og bli redusert.

Men vind og være vil fortsette prosessen i en mer normal prosess av generell slitasje.

Kunstkurator Svein Rønning sine kommentarer

- Rapporten er basert på observasjon av glasselementer plassert ubeskyttet utendørs ved fabrikk i Pennsylvania USA. Ved en plassering på Bakfjordfjellet ved Havøysund vil det være andre klimatiske forhold, men det vil sannsynligvis ikke skape vesentlig annerledes reaksjoner i glasset.

Det er sannsynlig at *AIR BURIAL* vil holde seg i en del år (6-8?) før man vil se vesentlige endringer i glasselementenes uttrykk. Det vil videre ikke være snakk om store avskallinger før ytterligere noen år. De store og synlige endringene vil man sannsynligvis se etter 10-15 år. Dersom svingninger i temperaturen i omgivelsene er sakte og gradvise vil prosessen ta lengre tid.

Emne: V5: Kunsten på Bakfjordfjellet - om forvittringsprosessen

Jeg prøver å samle formannskapet neste uke. Det råder litt forvirring med hensyn til glasskunsten. Det spørres om glasset er skarpt når det brytes av slik at man skjærer seg? Om forvitringstiden er lik vanlig glass og hvis ikke hvor lang tid tar det før prosessen er over? Og om man får på plass et nytt kunstverk? Og hvor lang tid det i så fall vil ta?

Fra: "Andresen Jan" <jan.andresen@vegvesen.no>

Dato: 12. feb. 2018 9.21 a.m.

Emne: Kunsten på Bakfjordfjellet - om forvittringsprosessen

Til: "Reidun Mortensen" <rhmorte@gmail.com>

Kopi:

Hei Reidun

Flott at du får til møtet.

Når dei gjeld forvirringsprosessen kan eg berre visa til den beskrivinga du fekk i eposten. Som nemnt i telefonsamtalen vår har fagfolka våre stadfesta at den utviklinga som her er omtalt verkar sannsynleg.

Glas som sprekk vil jo vera skarpt i starten og etter kvart bli naturleg avrunda av ver og vind. Kor lang tid både deler av og helle prosessen vil ta er usikkert.

Forvirringsprosessen må følgjast med på og nødvendige åtgjerder setjast inn, men det er like fullt viktig at dei besøkande utviser eit fornuftig skjønn.

Informasjon nede ved vegen vil beskriva kunsten og ideen og vil måtta innehalda nødvendige åtvaringar for å minna om dette.

I nasjonal transportplan 2018 - 2029 er det føresett at nasjonale turistveggar skal vera fullført innan 2024 og at enkelte av strekningane vil bli supplert med nye attraksjonar etter 2024.

For å få til dette skal det gjennomførast 46 nye tiltak i perioden 2018 - 2023. I

handlingsprogrammet vårt er kunst langs Nasjonal turistveg Havøysund ein av desse 46.

Viss tvilen er slik at Roni Horn sitt verk ikkje bør gjennomførast, er vi innstilt på å finna fram til ny kunstnar for å utvikla eit anna kunstverk.

Med helsing

Jan A

Hel igjen.

Til di orientering har vi i dag fått ei fråsegn datert 15/2-2018 frå MarBolon Siida der dei går heilt imot planar om etablering av kunst langs turistvegen på Bakfjordfjellet. Denne byggjer på eit skriv frå oss datert 15/11-2017 der lokaliseringa av kunsten var endra sidan synfaringa og blitt meir spreidd og til eit større område. Som kjent har ein no gått bort frå spreidd plassering (helikoptertransport uaktuelt) og er tilbake til eit meir samla område langs vegen, dvs. til det prinsippet dei var positive til under synfaringa.

Til orientering legg eg også ved eit kart som markerer det området ein tenkjer seg no samt godkjenningbrev fra Sametinget og Finnmark fylkeskommune.

Med helsing

Jan A

Kunsten på Bakfjordfjellet - vi treng eit svar frå kommunen

Hei

Etter folkemøtet i Havøysund i oktober der kuratoren vår forklarte kunsten, kontakt med Finnmarkseigedommane, fråsegnene frå Sametinget og Finnmark fylkeskommune samt synfaringa i november tokna vi med at kunsten var vel mottaken regionalt og lokalt

I tillegg denne månaden blei vi igjen med at det er tvil i kommunen, frå vår side er det som nemnt ein hørselnad med lokal støtte frå Måsøy kommune for at kunstverket skal gjennomføres. Som også nemnt må produksjonen av glaselementa i gang i april, og ein del vilkåge førebuingar er derfor allerede i gang. Vi hadde derfor rekna med ei rask avklaring frå kommunen så rask, med utgangspunkt i den tidskvinna som blei sendt over per e-post mandag 12/2.

I Maribon lårle sitt brev datert 12/2 seier typer det til kunsten slik kuratoren tenkte at verket skulle plasserast etter synfaringa i november. Verket er no endra tilbake til ei sårala plassering over veggen i samsvaer med dei opphavlege planane som det var påtatt å til. Dette er forutgått til Finnmarkseigedommane gjennom ein munnleg avtale som blei sendt i same breidag. Om denne er kommen fram til sålæden var vi ikkje.

Vi har no den situasjonen at tvilen er det siste vi har fått av tilbakemelding frå Måsøy. Vi kan ikkje gå vidare med kunstverket utan at kommunen står bak satsinga.

Után ein klart ja frå kommunen vi vil måtte avlysa produksjonen av glaselementa, med dei konsekvensane dette får når ting blir stoppa opp så seint

Ein skil svar (ja eller nei) freng vi skilileg i løpet av dagen, men kan kanskje strekke det til rett over helga

Vår kontakt med Renting står på tilpasse som samrådepertina dersom kommunen kanskje det. Han kan kontaktast på tlf. 91173922

Med helsing

Isa Amundsen

Etatsjefens/rådmannens vurdering (også personal- og økonomiske konsekvenser):

Vedlegg:

Havøysund, den

Reidun Mortensen
Ordfører